



LAURE SIEFER-GAILLARDIN

# PORTFOLIO

**contact :**

laure.gaillardin@orange.fr  
06.95.41.31.49

6 avenue du parc de Procé  
44 100 Nantes



Consciente des défis écologiques, économiques et sociaux auxquels nos sociétés sont confrontées, je suis déterminée à contribuer à une conception responsable. J'ai choisi d'œuvrer dans le domaine de l'architecture et plus généralement de la construction pour offrir aux usagers des espaces et équipements publics, de leurs lieux de vie, de leurs logements des conditions de vie optimales. Mon engagement se tourne vers des pratiques durables visant à améliorer le confort tout en préservant notre environnement.

Je pratique le dessin et l'illustration en tant qu'indépendante. Cette activité enrichit ma sensibilité artistique et affine ma précision, des qualités essentielles à la conception et la planification de projets architecturaux.

J'ai acquis une solide expérience en maîtrise d'œuvre, tant en conception qu'en chantier. Cette expérience m'a permis de développer des compétences techniques et organisationnelles indispensables à la gestion de projets complexes. J'ai participé à toutes les phases de projets, de la conception initiale à la réalisation finale, en veillant à respecter les délais, les budgets et les normes. Mon rôle de cheffe de projet m'a également amenée à coordonner les différentes parties prenantes et assurer le bon déroulement des chantiers dont j'ai eu la responsabilité.

# sommaire

## Expériences professionnelles

---

- page 6* **Bourbouze & Graindorge**  
**ZAC Erdre Porterie**  
Construction de 45 logements collectifs et maisons de ville, Nantes
- page 7* **Mabire-Reich Architectes**  
**Groupe scolaire des Buzardières**  
Rénovation / extension d'une école maternelle et élémentaire, Saint-Herblain
- page 8* **Bauschlager Eberle Architekten**  
**I1ve - Grande Armée**  
Restructuration lourde de l'ancien siège social de Peugeot, Paris
- page 10* **Résidence sociale et pension de famille**  
Construction de 281 logements, Paris
- page 12* **Campus Academy International**  
Transformation de l'ensemble Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine
- page 14* **ZAC de la soie**  
Construction de 125 logements collectifs et locaux d'activité, Villeurbanne
- page 16* **Atelier Pascal Gontier**  
**ZAC des Coteaux de la Marne**  
Construction de 45 logements intermédiaires, Torcy
- page 18* **ZAC des Hautes Bornes**  
Construction d'un équipement sportif polyvalent, Choisy-le-Roi
- page 19* **Bois, paille et ventilation naturelle**  
Construction de 56 logements collectifs, Pessac

## Formation

---

*page 20* **Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre**  
**Le Livre de Projet, un outil au service de la qualité architecturale**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, 2020  
Sous la direction de Béatrice Jullien

*page 22* **Projet de Fin d'Etudes**  
**Nouveau siège social du port Autonome de Strasbourg**  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, 2016  
Sous la direction de Pascale Richter et Eric Babin

## Illustration

---

*page 24* **Dessin d'architecture**  
Technique traditionnelle à l'encre

*page 26* **Mise en valeur du patrimoine**  
Dessin numérique

# ZAC Erdre Porterie

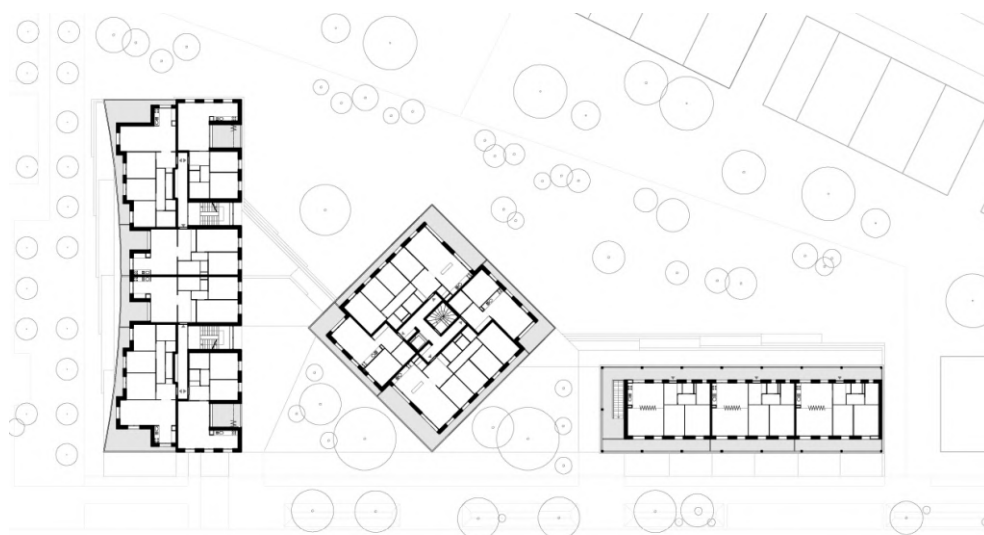
## Construction de 39 logements collectifs et 6 maisons de ville, Nantes

Cet ensemble de trois bâtiments prend place dans la partie sud de la ZAC Erdre-Porterie à Nantes. La sobriété de l'écriture architecturale se déploie dans les formes et les matériaux employés.

J'ai eu pour mission la DET, le suivi de la synthèse technique et les visas architecte. La complexité de ce chantier réside dans la structure en béton notamment pour les balcons courbes et le respect des normes sismiques en vigueur dans la région d'implantation.

L'attribution des marchés de travaux ayant eu lieu pendant la période du covid la gestion financière est un enjeu majeur dès le démarrage du chantier. Le planning de chantier est également un point important puisque le projet s'inscrit dans une ZAC en fin de construction.

Localisation : rue Raymonde Guérif, Nantes  
Maîtrise d'ouvrage : MFLA-GHT  
OPC et bureaux d'études : Quatuor, EVP Ingénierie  
Marchés de travaux : chantiers en lots séparés  
Programme : Logements sociaux, accession sociale  
Phase : EXE (en cours)



Plan d'étage courant de l'ensemble des bâtiments



# Groupe scolaire des Buzardières

## Rénovation / extension d'une école maternelle et élémentaire, Saint-Herblain

L'école des Buzardières accueille aujourd'hui des classes de maternelle et de classes élémentaires. Construite dans les années 1970, les enjeux du projet actuel sont la rénovation du bâtiment existant, la restructuration de la zone périscolaire existantes et l'extension de l'école par la création de cinq classes élémentaires et d'une BCD.

Le chantier a lieu en site occupé, imposant un phasage précis des interventions dans le bâtiment existant. La découverte de réseaux amiantés apporte des contraintes supplémentaires à l'exécution des travaux.

Arrivée en cours de chantier, seule en charge du projet, j'ai assuré les missions DET et visas pour l'agence. J'ai également assuré le suivi financier de l'opération, sujet majeur de manière générale mais particulièrement importante dans le contexte post-covid pour le secteur du BTP.

Localisation : rue des Buzardières, Saint-Herblain

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Saint-Herblain

OPC et bureaux d'études : AIA Management, Betrec, Betherm, CMB 44, Conceptic'Art

Marchés de travaux : chantiers en lots séparés

Programme : rénovation, restructuration école maternelle existante, extension école élémentaire

Surfaces : 900m<sup>2</sup> de SDP neufs

Phase : EXE, livré en 2023



Vue de l'extension de l'école élémentaire depuis la cour

# I1ve - Grande Armée

## Restructuration lourde de l'ancien siège social de Peugeot

Construit en deux phases dans les années 1960 et 1970, l'ancien siège social de Peugeot est une figure urbaine majeure de l'avenue de la Grande Armée. Situé à proximité directe de la porte Maillot, ce bâtiment totalise une surface 35 000m<sup>2</sup>, répartis en quatre corps de bâtiment du R+6 au R+9 et installés au dessus de six niveaux de sous-sol. Transformer ce bâtiment emblématique pour lui permettre d'atteindre les qualités d'usage et environnementales ambitieuses, demande un fort parti pris sans pour autant dénaturer son identité originelle.

Le projet combine un ensemble de façades neuves qui dialoguent avec les façades existantes conservées. La création de « boîtes vitrées » en débord sur l'avenue apporte mouvement et dynamisme à cette imposante façade de 110m de long. Celle-ci met également en valeur la grande galerie d'exposition qui s'étend au rez de chaussée en triple hauteur avec la création d'un mur rideau constitué des boîtes en débord et des vitrages de grandes dimensions (supérieures à 6m).

Responsable de l'enveloppe depuis la phase PRO, j'ai eu la charge, en lien direct avec les bureaux d'étude, des études pour les lots façades, étanchéité et espaces extérieurs pour l'élaboration du DCE, l'analyse des offres en phase ACT et la constitution du dossier Marché. Ma mission actuelle comprend l'établissement des visas, le suivi des études d'exécution et le constat de la bonne exécution sur site de ces lots. Je travaille en relation avec l'entreprise générale et ses sous traitants, la maîtrise d'œuvre d'exécution et l'ensemble des membres de la maîtrise d'œuvre. J'ai également eu la responsabilité en 2020 des études liées aux modifications demandées par le futur locataire.

Localisation : avenue de la Grande Armée, Paris 16e

Maitrise d'ouvrage : Gecina, Hines France (déléguee)

MOEX et bureaux d'études : Cicad, Khephen, T/E/S/S, Barbanel, GVI, Usus, Lamoureux Acoustics, ON

Entreprise générale : Eiffage Construction Grands Projets

Programme : bureaux, auditorium et salles de réunion ERP, restaurant inter entreprise

Surfaces : 35 000m<sup>2</sup> de SDP

Phases : PRO - DCE - ACT - EXE (en cours)

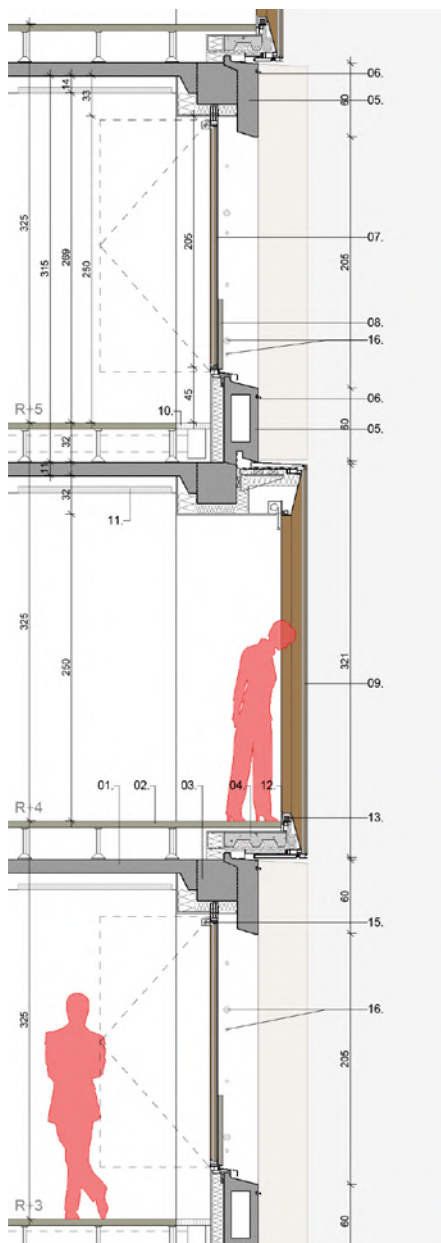


Photographies de chantier, été 2020, ECGP

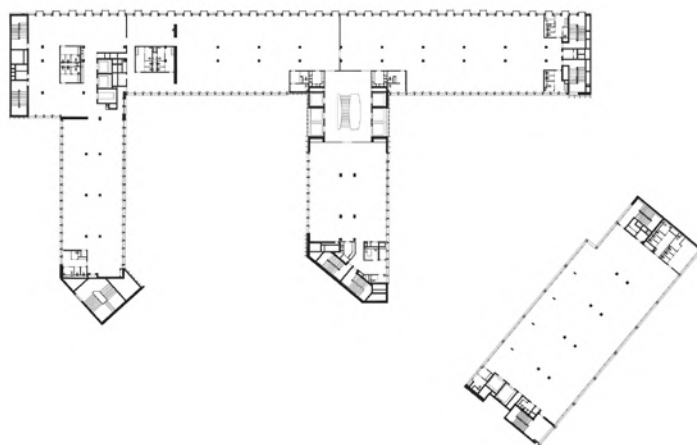




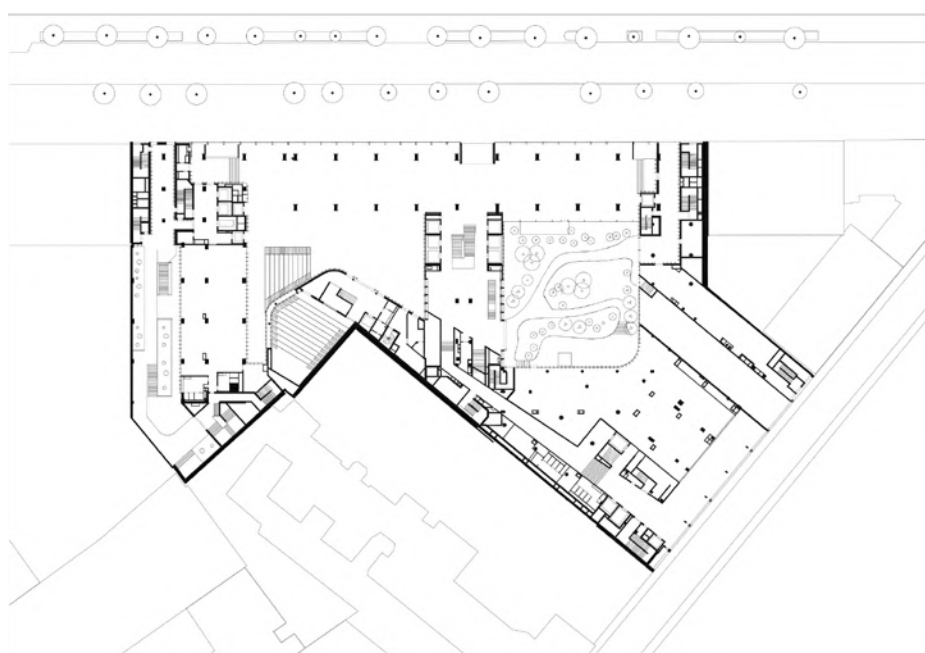
Perspective depuis l'avenue de la Grande Armée, réalisée par Alexandre Besson



Détail architectural de façade - coupe



Plan d'étage courant



Plan du rez-de-chaussée

# Saint Just

## Résidence sociale et pension de familles

Située sur une parcelle particulièrement difficile, entre le cimetière des Batignolles, le périphérique parisien et le centre sportif Léon Biancotto, ce projet vise à remplacer l'ancienne résidence sociale construite dans les années 70 devenue vétuste et dans laquelle les conditions de vie se sont dégradées.

A la complexité du site s'ajoute la contrainte de réaliser un chantier en deux phases en site occupé afin de permettre aux occupants du site de rester au maximum sur place avant d'emménager dans le nouveau bâtiment. La capacité d'accueil de la résidence est quasiment doublée et s'accompagne en rez de chaussée de la création d'espaces partagés pour les résidents et leurs familles.

Le projet répond aux fortes contraintes liées à son site et à son programme en proposant une écriture architecturale à l'échelle de ses avoisinants (périphérique, nouveau tribunal de grande instance de Paris) tout en offrant une amélioration nette de la qualité de vie des résidents.

Ce projet à forts enjeux sociaux est réalisé en conception-réalisation avec l'entreprise Eiffage Construction Habitat. J'ai participé dans un premier temps à l'élaboration du projet en phase concours, puis des phases APD à PRO. J'étais responsable des aménagements extérieurs et intérieurs ainsi que des finitions intérieures dans une équipe de deux personnes encadrée par une directrice de projet. L'ensemble de la conception a été réalisée sur Revit suivant la charte BIM du bailleur.

Localisation : rue Saint Just, Paris 17e  
Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F  
Entreprise : Eiffage Construction Habitat  
Bureau d'étude : Prisme  
Programme : logements, espaces d'accueil  
Surfaces : 10 000m<sup>2</sup> de SDP  
Phases : CONC - APD - PC - PRO



Image de rendu depuis le boulevard périphérique

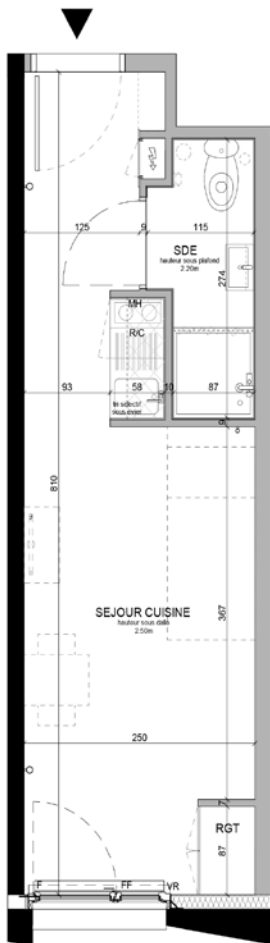




Plan du rez de chaussée



Plan d'étage courant



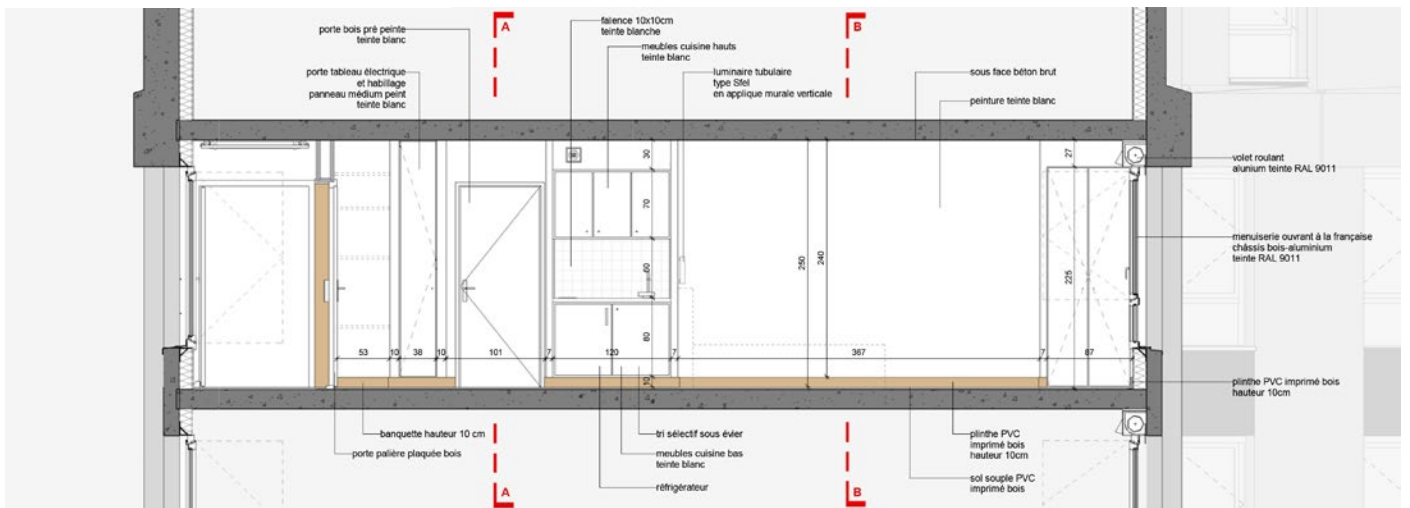
Plan d'un logement T1 type



Perspective depuis la rue Saint Just



Perspective intérieure d'un logement T1 type



Coupe de finitions intérieures sur un logement T1 type

# Campus Academy International

## Transformation de l'ensemble Adolphe Chérioux

Ce projet prend place dans le cadre de l'appel à projets Inventons la Métropole du Grand Paris. Les études du concours ont été menées en partenariat avec B&B Architectes (mandataire de l'opération).

Le Campus Academy International a amené l'équipe de maîtrise d'œuvre à concevoir elle-même le programme complet de l'opération en prenant en compte la réhabilitation d'une partie des bâtiments de l'ensemble Adolphe Chérioux. Les études ont donc amené des questions aussi diverses que la transformation de bâtiments existants, la recherche du programme, la définition du plan masse, l'intégration d'associations locales pour la mise en place de service de proximité, la conception d'une ferme urbaine, la répartition des différentes fonctions sur le site jusqu'à l'aménagement de certains îlots.

Le programme défini par l'équipe de maîtrise d'œuvre compte des bâtiments d'enseignement, des hôtels étudiants, des espaces partagés, des équipements sportifs, de la restauration visant à accueillir environ 5 000 étudiants et étudiantes. L'enjeu de ce campus est de permettre un usage variant dans la journée et dans l'année pour éviter toute période d'inoccupation.

J'ai travaillé sur ce projet en partenariat avec le chef de projet et en direct avec les membres de la maîtrise d'œuvre à la définition du programme à travers des recherches documentaires et historiques du site et d'autres campus universitaires. J'ai également participé activement à l'étude du plan masse, de la répartition des fonctions et à l'aménagement des îlots.

Localisation : ZAC Chérioux, Vitry-sur-Seine (94)  
Maîtrise d'ouvrage : Fib Immobilier  
Architecte mandataire : B&B Architectes  
Bureaux d'étude : Land'Act, Saguez and Partners  
Programme : campus étudiant international  
Surfaces : 63 000m<sup>2</sup> de SDP  
Phase : Concours (perdu)



perspective depuis l'allée principale

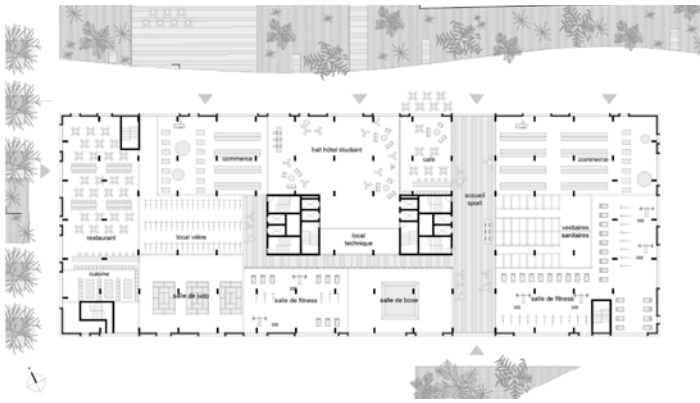




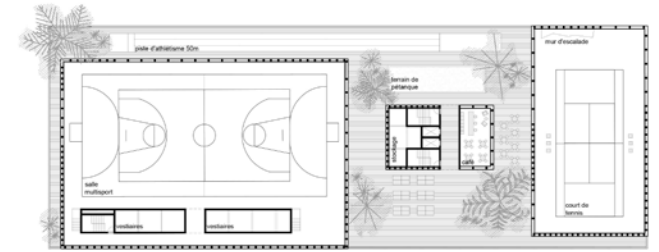
perspective depuis l'allée principale



élévation sur l'allée principale de l'îlot F1



plan de rez de chaussée de l'îlot D2



plan du dernier niveau de l'îlot D2



plan du masse du campus

# ZAC du carré de soie

## 125 logements sociaux et locaux d'activités

Cet ensemble de trois bâtiments regroupe 125 logements sociaux de trois catégories, des espaces collectifs et 8 locaux d'activité autour d'un jardin central. La grande diversité de typologies de logements, allant du T1 au T6, en simplex et duplex, vise une large mixité au sein de cet immeuble.

Le lien avec l'espace public de la ZAC se manifeste par la création d'une placette à l'entrée du site, offerte aux habitants et aux passants comme un espace de rencontre. Les terrasses accessibles en toiture sont aménagées comme des potagers collectifs.

J'ai travaillé sur ce projet en tant qu'assistante du chef de projet en phase APS. Ce projet est mon premier projet conçu en BIM.

Localisation : rue Willy Brandt, Villeurbanne (69)  
Maitrise d'ouvrage : Est Métropole Habitat  
Bureaux d'étude : Scyna 4, Deerns  
Programme : logements et locaux d'activité  
Surfaces : 12 000m<sup>2</sup> de SDP  
Phase : APS

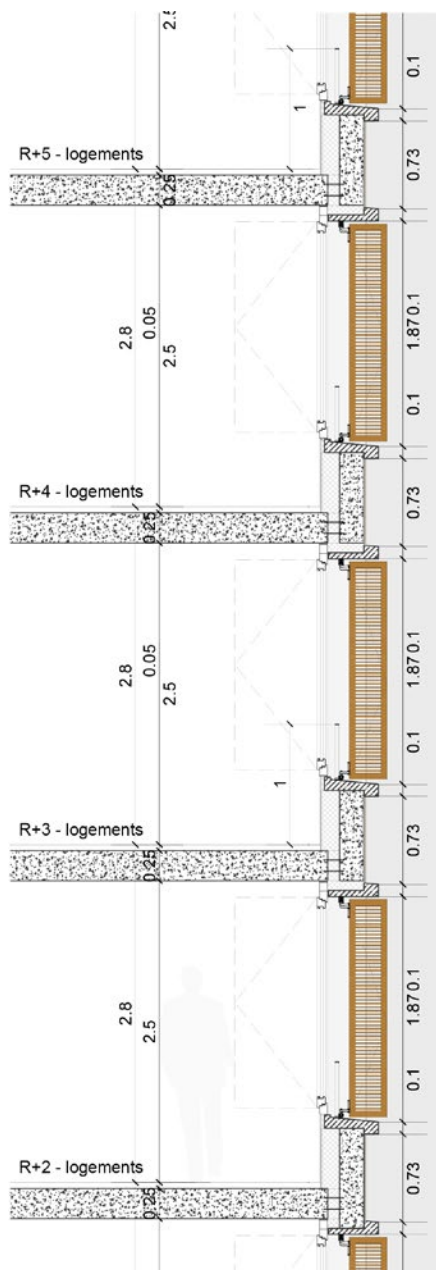


Perspective depuis la place de la poudrette





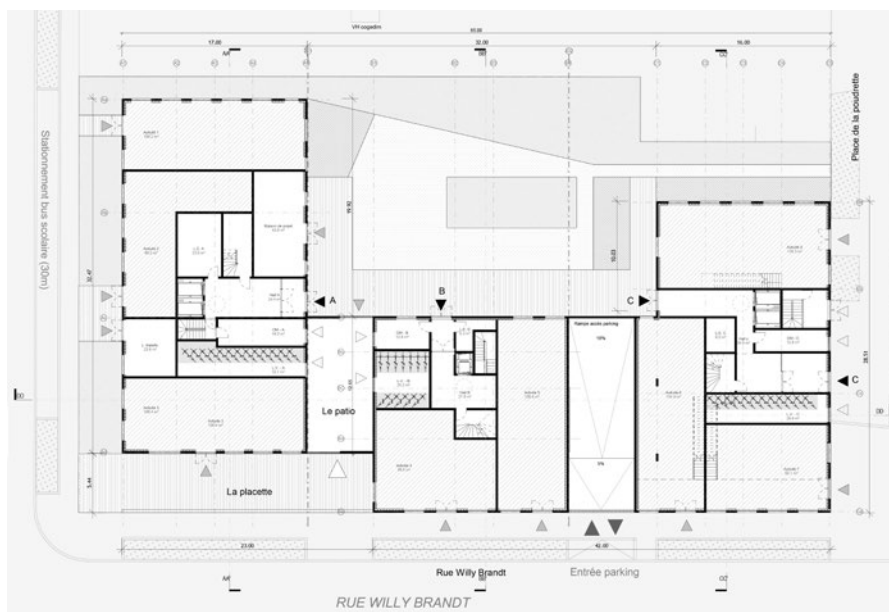
Perspective depuis la rue Willy Brandt



Détail de principe des façades courantes



Plan du premier étage



Plan du rez de chaussée

# ZAC des coteaux de la Marne

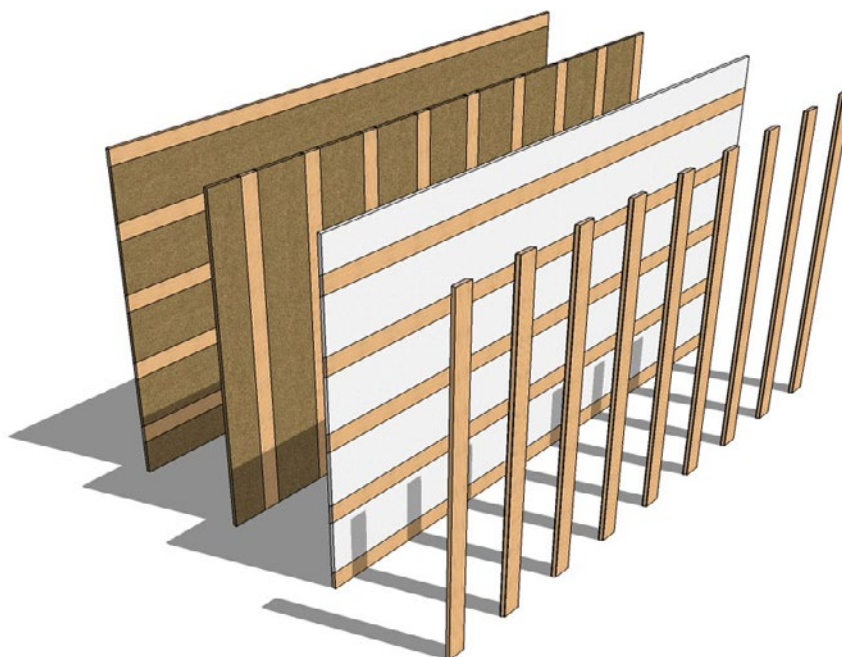
## 54 logements en conception-réalisation

Cet ensemble de logements intermédiaires répartis en huit plots constitue la transition entre les résidences pavillonnaires existantes de la ville de Torcy et la ZAC des coteaux de la Marne. Les plots organisent les logements en demi niveaux liant fortement l'architecture à la topographie de site. Le projet intègre également des jardins et espaces partagés répartis entre les plots.

Le travail en conception réalisation a amené l'utilisation du système constructif Panobloc de Techniwood. La volonté architecturale forte de ce projet est celle de faire exister ce système structurel comme un matériau noble et de le donner à voir. C'est pourquoi les panneaux sont visibles à l'intérieur des logements. Le choix de laisser le bois apparent participe de la démarcation entre espace privé et espace collectif. Le bois se déploie largement dans les logements et sur les balcons dont disposent tous les logements, tandis que les façades sont en aluminium.

J'ai travaillé sur ce projet en phase concours. J'ai réalisé les études, échangé avec les BET et le perspectiviste et participé au réunion d'avancement avec la maîtrise d'ouvrage sous la direction de Pascal Gontier et du chef de projet.

Localisation : ZAC des Coteaux de la Marne, Torcy (77)  
Maîtrise d'ouvrage : REI  
Entreprises : Techniwood  
Bureaux d'étude : Lineazen, Atelier Georges  
Programme : logements et locaux d'activité  
Surfaces : 5 000m<sup>2</sup> de SDP  
Phase : Concours (perdu)



Principe constructif Panobloc de Techniwood





Perspective de concours



Perspective de concours



Panobloc de Techniwood

# ZAC des Hautes-Bornes

## Équipement sportif polyvalent

Cet équipement sportif polyvalent, qui accueille une grande salle de sport, des vestiaires et quelques bureaux, doit répondre à la contrainte forte imposée par l'implantation de lignes électriques à haute tension sur son site.

Le parti pris architectural est celui de s'éloigner au maximum de ces lignes électriques afin de protéger les futurs usagers en particulier les élèves de écoles avoisinantes qui pourront y entreprendre de activités sportives. Pour cela, le bâtiment s'enterre partiellement et s'installe au nord-est de la parcelle laissant tout le reste de l'espace disponible pour de futurs agrandissements ou des activités extérieures.

L'organisation interne des espaces se fait autour de l'escalier monumental donnant accès à l'espace d'activité. Celui-ci, élément majeur du projet, est éclairé par une série de sheds en toiture.

Le bois est mise à l'honneur dans ce projet sous deux formes différentes. L'ensemble de la structure de la salle de sport est réalisée en poteaux-poutres bois apparent et la façade est en bardage de bois brûlé. Plus résistant et d'une couleur sombre, ce dernier donne un identité forte au projet.

J'ai travaillé sur ce projet en phase concours et réalisé les études et les documents de rendu sous la direction de Pascal Gontier.

Localisation : ZAC des Hautes-Bornes, Choisy-le-Roi (94)

Maîtrise d'ouvrage : SADEV 94

Bureaux d'étude : Gaujard Technologies, INEX, E3économie, Lamoureux Acoustics

Programme : Équipement sportif polyvalent

Surfaces : 1 900 m<sup>2</sup>

Phase : Concours (perdu)



Perspective de concours

# Bois, paille et ventilation naturelle

## 56 logements

Ce projet se compose de deux petites tours de logements en R+4/R+5 et R+8/R+9. Ces dernières ont ceci d'innovant qu'elles combinent plusieurs grands principes de la construction durable : l'adaptation à leur environnement, l'utilisation de matériaux responsables et l'utilisation des éléments naturels pour le confort intérieur.

La forme des tours ainsi que leur implantation sur la parcelle ont été étudiés pour s'adapter aux vents dominants et ne pas constituer une résistance qui créerait des contraintes supplémentaires pour la structure entièrement bois. Les imposantes cheminées en toiture, qui participent de l'identité du projet, sont la partie visible du système de ventilation naturelle assistée et contrôlée.

J'ai participé au démarrage des études en particulier sur l'aménagement des logements et des espaces collectifs en rez-de-chaussée pour l'intégration des contraintes techniques liées notamment à la ventilation naturelle.

Localisation : Pessac (33)

Maitrise d'ouvrage : Aquitanis

Bureaux d'étude : Gaujard Technologies, VPEAS Economie, AMOES, Cube, idb acoustique, A+R Paysagistes

Programme : 56 logements en structure bois, isolation paille et ventilation naturelle

Surfaces : 3 600 m<sup>2</sup>

Phase : Concours



Image de rendu



Image de rendu



# **Le Livre de Projet, un outil au service de la qualité architecturale**

## **Mémoire de HMONP, sous la direction de Béatrice Jullien, 2020**

*Extraits :*

### **Introduction :**

Pour moi, l'architecte a la responsabilité de répondre aux enjeux d'aujourd'hui, dans le respect des sociétés et de l'environnement à long terme. Autrement dit, concevoir au mieux pour répondre aux demandes actuelles dans le respect des générations futures. La définition de la ou des qualité(s) architecturale(s) est vaste, à la fois générale et personnelle. Quelle posture déployer en tant qu'architecte pour assurer au bâtiment les capacités d'améliorer la vie et le confort de ses occupants dans le respect de la société et de l'environnement ? Et quels moyens mettre en œuvre ?

En février 2017, j'entrais chez BEA à Paris. Dès le premier jour, j'ai eu entre les mains le Livre de Projet, un outil de conception unique inventé par et pour le groupe. Il m'a fallu un certain temps d'adaptation avant d'acquiescer les réflexes liés à cette méthode de travail.

J'ai choisi de l'interroger dans ce mémoire car c'est mon outil de travail quotidien. Il a énormément de qualités mais l'efficacité et la rationalité du mode de conception sont-ils suffisants à la recherche et la réalisation d'édifices de qualité ? Au début, je l'ai très vite pris comme l'alpha et l'oméga de l'architecture du groupe. Mais à force de discussions et d'expériences variées au sein de l'agence, il me semble important de le replacer dans la posture et la vision globale de BEA.

En m'appuyant sur des lectures, mon expérience au sein de l'agence parisienne et sur des entretiens, je propose dans ce mémoire d'analyser la définition de la qualité architecturale de BEA. Je chercherai à interroger la création, le fonctionnement et la vocation du Livre de Projet. Enfin, je m'interrogerai sur son influence dans l'écriture architecturale de BEA.

### **I. authentique**

#### **b. responsabilités de l'architecte**

La responsabilité de l'architecte vis à vis de la société et de l'environnement est pour moi un élément fondamental de notre métier. L'acte de construire n'est pas anodin. Il a un impact bien au-delà de l'architecte qui l'a conçu. Pour le maître d'ouvrage d'abord qui est en attente d'une réponse à ses besoins. Pour les bureaux d'étude, les entreprises et tous les autres intervenants qui engagent leur responsabilité, mais aussi la santé de leur entreprise et de leurs salariés en particulier lors de la construction. Pour la société, la ville ou le lieu qui recevra le bâtiment. Pour l'environnement en général, par le prélèvement des matériaux de construction et les ressources énergétiques nécessaires à la construction, l'entretien et le fonctionnement de l'édifice. [...]

Un édifice doit, je pense, répondre aux attentes du commanditaire et des futurs usagers en améliorant le site dans lequel il s'inscrit sans nuire à l'environnement, de sa conception à sa démolition.



## **II. méthodique**

### **d. limites et évolutions du Livre de Projet**

Cet outil de conception permet d'avoir pour chaque projet la même méthode et le même cadre de conception. Les planches sont produites quasiment toujours dans le même ordre au fur et à mesure des études. Certaines sont même indispensables comme « B 5.3 Plan masse » ou « D 4.1 T1 Fiche type de façade » ou encore « F 1.1 T1 Matériaux ».

Ces planches types permettent d'assurer la cohérence du projet et permettent aux équipes de se poser les questions fondamentales à chacune des phases de conception. Le Livre de Projet impose, comme des rails, un cheminement à suivre pour s'assurer de la cohérence générale du projet. C'est souvent parce que le sommaire de chaque chapitre liste un certain nombre d'éléments que ceux-ci font réellement l'objet d'une étude ou du moins d'une représentation. C'est parce que nous produisons cette planche que nous nous interrogeons sur l'élément du projet qu'elle présente. La production du Livre de Projet a ceci de confortable qu'elle nous guide dans la réflexion. Un certain nombre de planches est à produire obligatoirement pour telle ou telle phase, car elles présentent des questionnements, des détails ou des évolutions du projet qu'il est important de résoudre à certaines étapes.

Mais qu'en est-il des spécificités de chaque projet ? Certes, le chapitre A décrit les ambitions du projet mais si un élément technique particulier est mis en œuvre il devra faire l'objet d'une planche ou d'un dessin spécifique. Or celui-ci n'est pas forcément listé dans le sommaire type. Encore une fois, les temps d'étude ne sont pas les mêmes entre la France, l'Autriche et la Suisse. Il n'est pas toujours possible de produire toutes les planches « standard » du Livre de Projet et celles présentant des éléments uniques. Cela ne risque-t-il pas de mener à des impasses ou des angles morts dans la conception ? Le fait de lister et de guider très précisément les étapes de conception ne conduit-il pas à avancer « les yeux fermés » sans se demander quels sont les éléments spécifiques du projet que j'étudie ? Le Livre de Projet permet-il de faire des pas de côté pour étudier les problématiques de manière spécifique plutôt que systématique ?

## **III. poétique**

### **b. méthodologie et écriture architecturale**

Contrairement à ce que je pensais en entamant ce mémoire, le Livre de Projet n'a pas d'influence radicale sur l'écriture architecturale. L'écriture architecturale de Baumschlager Eberle Architekten prend forme sous l'influence de sa posture vis à vis des enjeux du projet et de son contexte. La méthodologie de travail, découlant elle aussi de ces principes fondateurs, accompagne le travail de conception, de réalisation, de transmission et de communication mais ne revient ni sur les engagements de l'agence ni sur son écriture architecturale.

Le Livre de Projet est un atout dans le travail au quotidien au sein des équipes et avec les intervenants du projet afin de mettre en œuvre la poésie que développe l'agence. Il est un outil et remplit son rôle en ce sens. Je rejoins donc ce que Anne Speicher m'a exposé lors de notre entretien.

L'écriture architecturale est une affaire de posture de l'architecte face au projet, au contexte et au maître d'ouvrage. Elle est également liée à la manière de concevoir. Mais, dans le cas de Baumschlager Eberle Architekten, elle n'est pas soumise à l'influence directe de l'outil de travail de l'architecte.

# Nouveau siège social du Port Autonome de Strasbourg

## Projet de fin d'études, sous la direction de Pascale Richter et Eric Babin

Le projet s'installe à la jonction entre la coulée verte au Sud et le bassin du commerce au Nord. Son implantation s'inscrit dans l'alignement des bâtiments industriels de l'ensemble formé par la Coop. L'épaisseur créée par les petits bâtiments sur rue est laissée libre et conclue à l'ouest par la maison existante réhabilitée. Le projet prend place sur un axe de symétrie orienté sur l'entrée et la composition de la façade de l'ancienne capitainerie. L'accès principal du bâtiment se fait dans la continuité depuis la rue du port du Rhin.

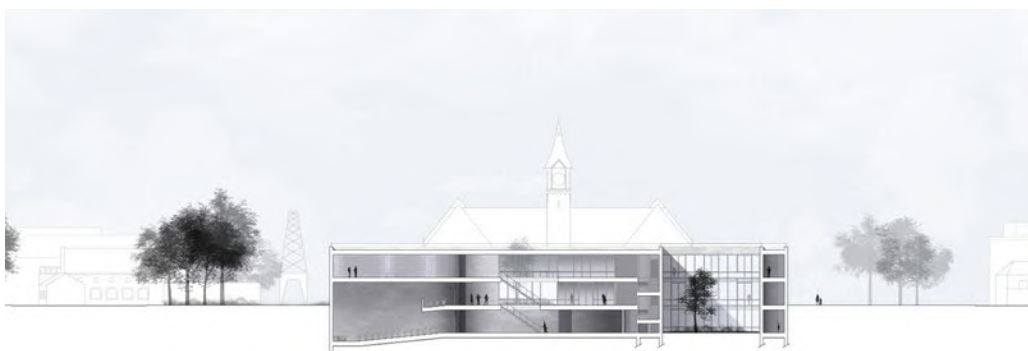
Le jardin au Sud est lui en contre bas. Ainsi le bâtiment se veut la liaison entre les deux niveaux, entre terre et eau, entre paysage planté et paysage industriel.

L'ancienne capitainerie est un signal majeur dans le port de Strasbourg. Dans un ensemble de bâtiments industriels, cette dernière forme un élément exceptionnel et délicat. Sa toiture et sa tour sont le signal visible depuis l'entrée de la rade par laquelle entrent les véhicules fluviaux et depuis la route par laquelle entrent les véhicules terrestres.

Le projet utilise ce signal pour marquer son emplacement sans pour autant lui faire de l'ombre. Pour cela, le bâtiment respecte une hauteur maximum de 9 m de haut, correspondant à la corniche sous la toiture de l'ancienne capitainerie. Ainsi la toiture et la tour du bâtiment existant émergent au dessus du projet.

L'espace intérieur s'organise autour de 4 patios et de 6 blocs. Les patios apportent la lumière naturelle au cœur du projet et font entrer le jardin dans l'enceinte opaque des façades. Les blocs accueillent l'ensemble des espaces supports. Les grands plateaux sont alors libérés de toutes contraintes.

De grandes trémies et les espaces en double hauteur créent des transparences visuelles et des connexions entre les espaces et les niveaux.



Coupe longitudinale



Plan RdC



Coupes transversales



Élévation sur rue

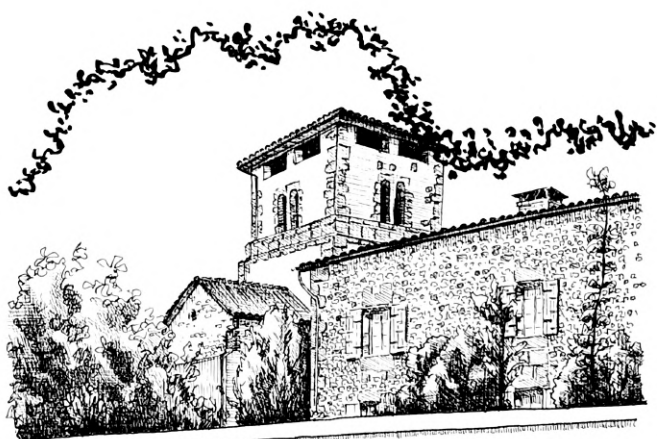
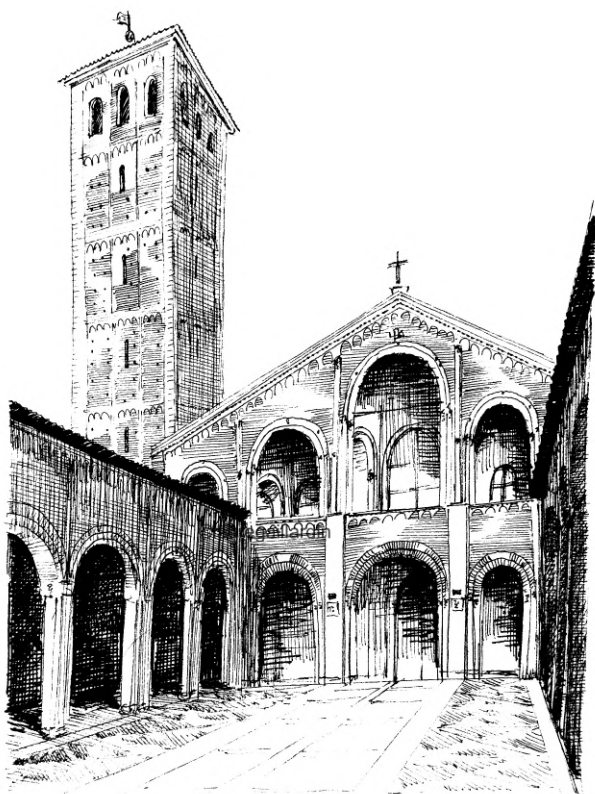


Élévation sur jardin



# Illustration

dessin d'architecture

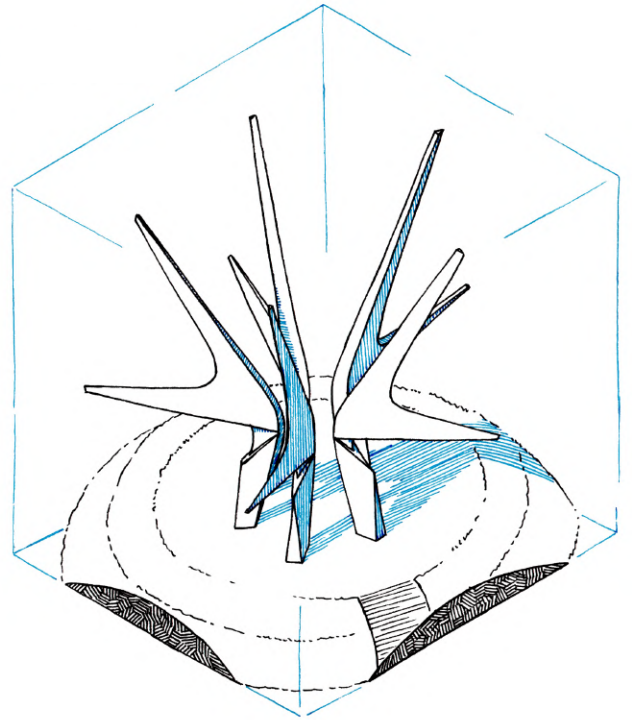
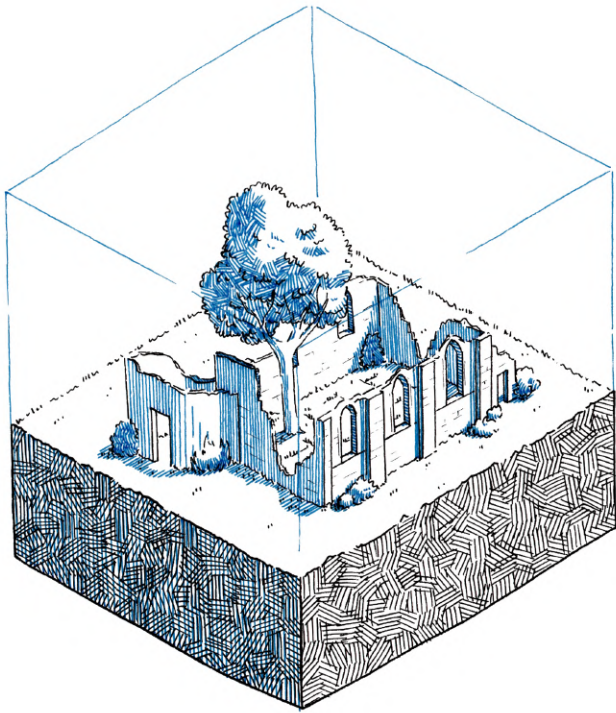


Dessins d'observation in situ à l'encre.

Je cherche à travers ces dessins à transcrire l'architecture, le caractère des bâtiments ou des villes. Le dessin au trait permet d'aller à l'essentiel.



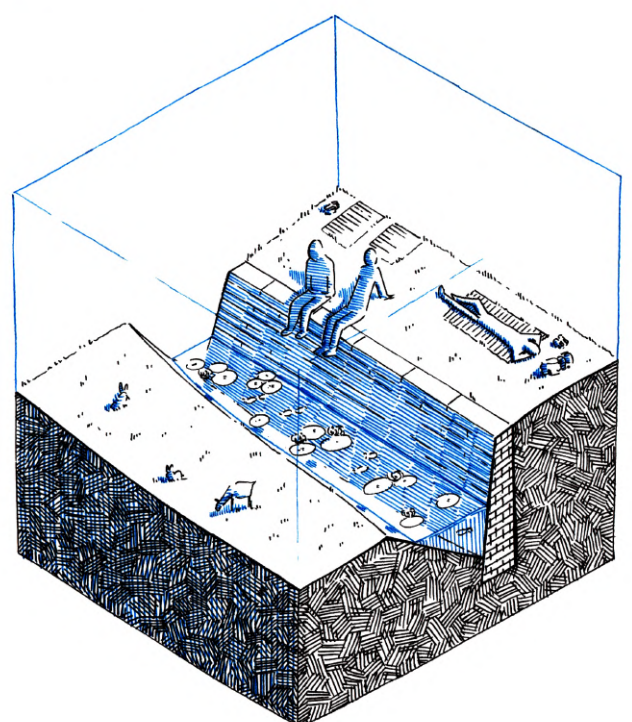
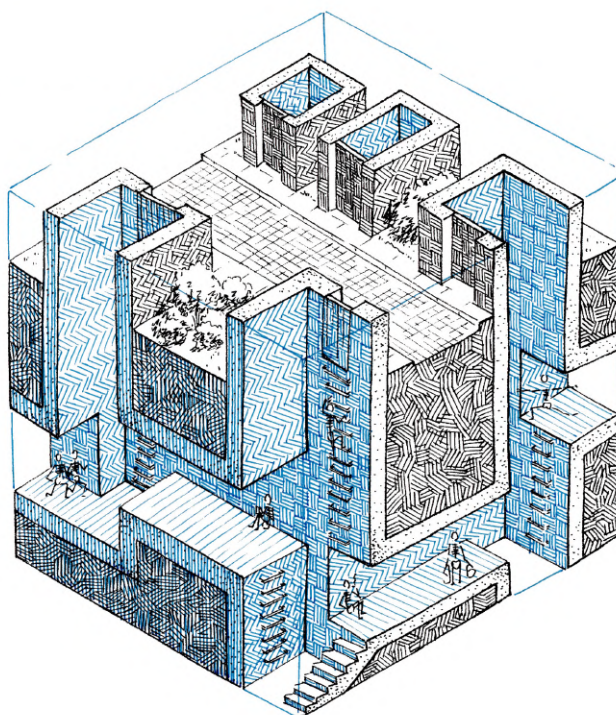




Dessins d'invention à l'encre.

Cette série a été réalisée à l'occasion du challenge créatif Inktober. La liste de mots que j'ai choisie d'illustrer portait sur l'architecture, le paysage et la nature. Chaque jour est pensé comme un fragment d'une architecture ou d'un paysage plus vaste.

Le style graphique se situe à mi chemin entre le dessin technique et l'illustration racontant une petite histoire.



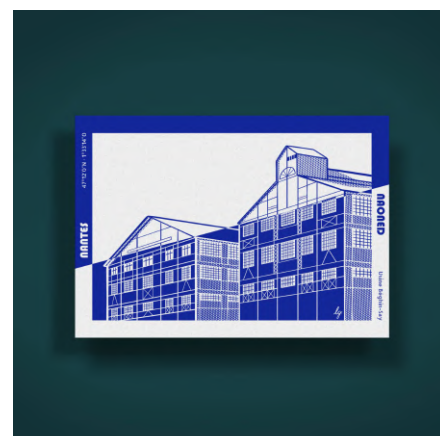
# Illustration

## mise en valeur du patrimoine - affiches

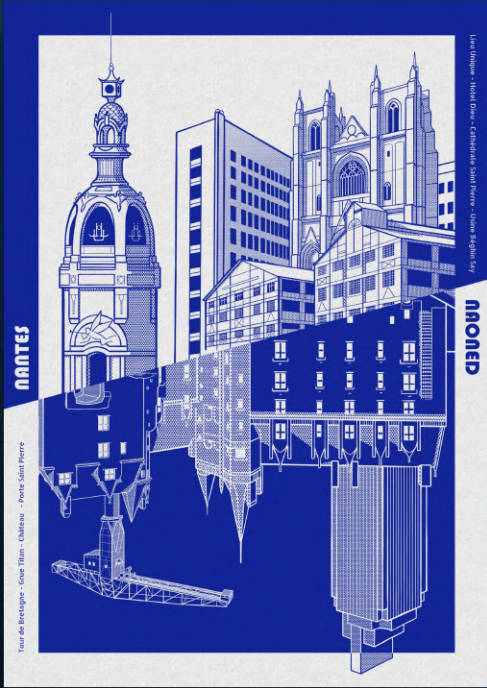
Et si on accrochait les affiches la tête en bas ?

C'est à partir de cette idée que j'ai décliné en miroir ces affiches jumelles. Ces deux affiches sont complémentaires l'une avec l'autre mais aussi individuellement. En effet, chacune d'elle est parfaitement retournable offrant littéralement deux sens de lecture.

J'ai choisi une seule couleur, franche et puissante, ainsi que des contrastes forts pour que nos yeux se concentrent avant tout sur les bâtiments mis en avant. Mon but est d'attirer notre regard sur la diversité les bâtiments emblématiques nantais et donner à voir la beauté du patrimoine de manière nouvelle et attrayante.







**Merci de votre lecture.**